

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 297 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принято на заседании
педагогического совета
29 августа 2025
Протокол № 1



С.П. Хаустова/
приказ от 29 августа 2025 № 64

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
дополнительного образования
«Речецветик»**

Возраст обучающихся: 3-4 года

**Срок реализации: 2025- 2026 учебный год
(октябрь- май)**

Составитель (разработчик):

Разбадохина Наталья Васильевна,

педагог дополнительного образования

Волгоград 2025

Содержание

I. Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
1.1.2. Цель и задачи Программы	5
1.1.3. Основные принципы Программы	6
1.1.4. Характеристика особенностей Программы	6
1.2. Планируемые результаты Программы	6
II. Содержательный раздел	7
2.1. Реализация содержания программы	7
2.2. Описание форм, методов и средств реализации Программы	7
2.3. Комплексно – тематическое планирование	8
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	27
III. Организационный раздел	28
3.1. Учебный план	28
3.2. Материально – техническое обеспечение	28
3.3. Методическое обеспечение	29
Приложение	30
Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности по программе дополнительного образования	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Разноцветный мир» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Направленность программы: данная программа направлена на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Новизна: Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Направления работы:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

1.1.2Цель программы:

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

1.1.3. Основные принципы Программы

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений)

1.1.4. Характеристика особенностей Программы

Характер освоения: программа построена на принципах развивающего обучения и личностно-ориентированного взаимодействия детей и взрослых.

Возраст детей: программа ориентирована на детей в возрасте 3-4 лет.

Сроки реализации программы: 1 год в рамках дополнительного образования.

Формы работы с детьми: групповые занятия с детьми в группе детского сада.

Длительность занятий: составляет 15 минут. Периодичность проведения для детей 3-4 лет – 2 раза в неделю.

1.2. Планируемые результаты Программы

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно - прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка).
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками.
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки, монотипия, «солевого» рисования, изображение манной крупой.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

II. Содержательный раздел

2.1.Реализация содержания программы.

Реализуется в следующих видах деятельности:

- игровая деятельность;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (восприятие художественной литературы.)

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат – уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

В работе с детьми логопедической группы используем как общие традиционные методы, так и специализированные, которые применимы для развития творчества в речевой и музыкальной деятельности.

Формой проведения логопедических занятий является игра.

Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. При

составлении занятий по логопедической ритмике также следует учитывать следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Методы и приёмы работы с детьми:

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность

2.3. Комплексно – тематическое планирование

Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Материалы
сентябрь			
Сказка про краску. Путешествие Кисточки	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.	Рассказ педагога. Художественное слово. Беседа	Различные виды бумаги, краски, цветные карандаши
«Красные ягодки – вишенки»	Ознакомление с красным цветом, формирование умений изображать предметы круглой формы, совершенствовать умение размещать рисунок на всей поверхности листа; упражнение в технике рисования «пальчиковая живопись»	Рисование с использованием нетрадиционного способа – «пальчиковая живопись»	Краски, салфетки
«Вкусный компот»	Упражнять в технике печатания. Воспитывать аккуратность.	Оттиск яблоком	Лист с контурным изображением банки, пальчиковая краска красная, желтая, салфетки, яблоки натуральные или муляжи
«Желтые зернышки для цыплят»	Ознакомление с нетрадиционным способом рисования – тычком: ознакомление с желтым цветом: формирование умения размещать изображения на всей поверхности листа	Рисование нетрадиционным способом – тычком.	Краски, салфетки
«Дождик намочил дорожки»	Ознакомление с кистью как инструментом для рисования, объяснение правил работы с кистью;	Рисование Игра «Дождик»	Краски, кисточки

	ознакомление с синим цветом; формирование умений ритмически наносить мазки всем ворсом кисти; формировать умение совмещать речь и движения,		
«Принесла нам осень яблоки подарок»	Формирование умения исследовать предмет, рисовать предмет круглой формы; дальнейшее ознакомление с краской красного цвета; упражнение в умении ассоциировать цвет с предметом; способствовать развитию самостоятельности, творческой инициативы	Чтение стихотворения «Праздник урожая» (Т.Бокова)рисование	Краски и кисточки
«Разноцветные бусы для куклы»	Упражнение в умении рисовать предметы округлой формы с использованием способа рисования «пальчиковая живопись»; совершенствование умения использовать в работе желтый и красный цвета, размещать рисунок на всей поверхности листа	Рисование нетрадиционным способом – «пальчиковая живопись»	Краски , салфетки
рисование ладошками (коллективная работа) с элементами аппликации	Познакомить с нетрадиционным методом рисования «пальчиковая живопись» в рисовании округлых форм (шары), линий (гирлянды). Дать возможность порадоваться разным цветам и их сочетаниям, не бояться краски.	пальчиковая живопись	Краски, салфетки
октябрь			
«Солнышко лучистое»	развитие умения воспринимать художественный образ и природные формы;	рисование нетрадиционным способом – «пальчиковая живопись», мятой бумаги	Краски, салфетки, листы бумаги

«Осенний листопад»	Формирование умений передавать в рисунке характерные особенности осени: совершенствовать умение рисовать ритмичными мазками, правильно подбирать цвет	Рисование Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»	Краски, кисточки
«Осенний лес» На пенёчке опять выросло 5 опят.	Соединение в одном рисунке рисование ладошкой и пальчиками. Отпечаток ладошке делаем в центре альбомного листа. Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину: шляпки гриба, пенёк, травку.	Краски тёплых осенних цветов и оттенков. Листы бумаги. Салфетки	
«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать иголки ежика вилкой. Изображать лес путем набрызга с использованием листьев	Оттиск смятой бумагой, Рисование вилкой, набрызг ом с использованием трафарета листьев	Бумага размером 1\2 альбомного листа, газета, гуашь серая, коричневая, вилка, зубная щетка, сухие листья
«Коврик для кошки Мурки»	Совершенствовать умение рисовать, используя поочередно приемы мазков (прикладывание кисти ворсом кверху, отпечаток основной кисти); развитие восприятия цвета.	рисование	Краски, кисточки
«Воздушные шарики на ниточках»	Формирование умения объединять в рисунке разные линии, передавать графически форму предмета; дальнейшее ознакомление с предметами разной формы и размера; развитие творческого воображения,	рисование	Краски, кисточки.

	умения делать свободные, легкие движения рукой во время рисования		
«Оранжевый апельсин»	Совершенствовать умение размещать рисунок на всей поверхности листа; совершенствование представлений об известных цветах; ознакомление с оранжевым цветом: формирование умения анализировать собственную работу; воспитание бережного отношения к окружающей среде.	Рисование нетрадиционным способом тампонирования	Краски, кусочки поролона
ноябрь			
«Воробушек»	Знакомить с техникой рисования крупой	Рисование крупами	Изображение воробья, крупа (рис, гречка, манка, семечки), клей, салфетки
«Зайчишка»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных, придавать шерсти пушистость. С помощью набрызга изображать снежинки Развивать чувство композиции.	Тычок жесткой полусухой кистью, набрызгом	Листы тонированные (светло-голубые) с трафаретом зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки, зубная щетка
«Веселый Колобок на дорожке»	Совершенствовать умение рисовать предметы круглой формы, прямые и волнистые линии; развитие наблюдательности, воображения, умения придумывать сюжетный рисунок, создавать новый	Рисование	Краски, кисточки

	образ		
Ягоды и яблочки на тарелочке	Познакомить с техникой печатания печаткой из картофеля, яблок. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции.	Оттиск печатками из картофеля, яблок	Круг из тонированной бумаги, пальчиковая краска в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, различные печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи
Свитер для друзей	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	Рисование пальчиками	пальчиковая краска, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различным и узорами
«Рябиновая веточка».	учить рисовать ягоды и листья отпечатками пальцев, развивать чувство композиции в процессе использования различных техник, для создания выразительного образа грозди рябины,	аудиозапись (Чайковский. «Времена года»),	гроздь рябины, гуашь красного и зеленого цветов, влажная салфетка на каждого ребенка, альбомные листы, кисти для клея, клей,

«Снежинки»	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча + акварель	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
«Зимушка – зима»	Упражнять детей в рисовании поролоновым тампоном; развивать чувство композиции, творческое воображение; продолжать формировать умение рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа; способствовать формированию самостоятельности, социально-коммуникативных навыков при работе с красками.	Познакомить детей с новой техникой рисования поролоновым тампоном	поролоновый тампон, краска,
декабрь			
«Ягоды рябины для снегирей»	Учить рисовать рябину, передовая характерные особенности грозди. Закрепить представление о красном цвете; воспитывать интерес к коллективному творчеству. Продолжить учить делать примаки пальцами и мятой бумагой. Продолжать формировать эмоциональное отношение к рисованию как виду деятельности и его результатам; развивать творческое начало и воображение.	«Пальчики - палитра», примакивание «Мятой бумагой»	Мятая бумага
«Мои рукавички»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности	Оттиск печатками	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм

	равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.		и размеров, печати, пальчиковая краска в мисочках, выставка рукавичек, салфетки
«Снегири на ветках»	Познакомить детей с методом нетрадиционной техники рисования – рисование капустным листом в стиле монотипия.	Обобщить знания детей о том, как зимуют звери в лесу, чем питаются, что происходит с ними зимой, как они готовятся к зиме. Формировать в детях эстетические чувства: умение видеть красивое в повседневной жизни, умение создавать «красоту» своими руками при помощи природного материала, применяя метод монотипии. техника	Щетинистая кисть, капустный лист, краски
«Рождественский ангел»	Продолжать знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (<i>рисование с помощью соли</i>). Развивать у детей художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, воспитывать	рисования тычком щетинистой кистью	техника «солевого» рисования

	аккуратность, трудолюбие. <i>рисование с помощью соли</i>		
«Прогулка в зимний лес»	Обобщить знания детей о том, как зимуют звери в лесу, чем питаются, что происходит с ними зимой, как они готовятся к зиме. Формировать в детях эстетические чувства: умение видеть красивое в повседневной жизни, умение создавать «красоту» своими руками при помощи природного материала, применяя метод монотипии.	Познакомить детей с методом нетрадиционной техники рисования – рисование капустным листом в стиле монотипия.	Капустный лист,краска
«Вьюга»	Раскрепощение рисующей руки : свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого цвета	Рисование хаотичных узоров в технике -по мокрому	Бумага для акварели, акварель. кисточки
«Снег идет»	Формировать умения изображать предметы и явления окружающей жизни, продолжать учить рисовать ватной палочкой (приёмом тычка, ритмичными мазками располагать снежинки в определенных местах листа; познакомить детей с природными явлениями (<i>снегопад</i>); закреплять знания цвета (белого, качество (<i>пушистый, легкий, холодный</i>) и свойство снега (<i>тает в тёплой ладошке образуется вода</i>) вызывать интерес к рисованию, й	познакомить со стихотворением «Снег идет» М. Познанской	ватные палочки,краска
«Я слепил снеговика»	Познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жесткой	рисование методом тычка	Краски, Салфетки кисточки.

	полусухой кистью и ватными палочками); развивать чувство композиции.		
январь			
«Облака белокрылые лошади...»	Упражнять детей в рисовании поролоновым тампоном; развивать чувство композиции, творческое воображение; продолжать формировать умение рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа; способствовать формированию самостоятельности, социально-коммуникативных навыков при работе с красками.	рисование поролоновым тампоном	Краска, поролоновый тампон.
«Зимние узоры»	техника «солевого» рисования		Соль, клей ПВА
«Заснеженный дом»	Учить составлять коллективную сюжетную композицию из прямоугольников разных размеров; равномерно наносить клей на поверхность и сыпать манную крупу	аппликация с элементами рисования и нетрадиционной техникой (манная крупа)	прямоугольники разных размеров, клей ПВА, манная крупа
«Плюшевый медвежонок»	Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.		оттиск поролоном

«Мишутка просту дился»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – печатание штампами; формировать представление детей о витаминах, содержащихся во фруктах.	рисование - печатание штампами	
«Украсим рукавичку-домик»	Продолжать знакомить с техникой рисования – печатание штампами; совершенствовать общую и мелкую моторику. Развивать слуховое и зрительное внимание; способствовать развитию эстетического восприятия; развивать умение внимательно слушать педагога и своих сверстников. Воспитывать художественный вкус, желание помогать друзьям.	рисование - печатание штампами	
«Кораблик для папы»	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Скатывание бумаги	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки
«Мухомор — лекарство для животных»	Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе; обучать раскрашивать, не выходя за контур и наносить точки, пятнышки в заданный контур; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.		рисование пальчиками
февраль			
«Лиса-краса»	Формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику - рисование тычком; наносить рисунок	рисование методом «тычок»	

	по всей поверхности, передавать в рисунке особенности вида лисы		
«Лиса с лисятами в зимнем лису»	Продолжать совершенствовать у детей способ рисования тычком жесткой кисточкой. Развивать умение дополнять рисунок элементами. Совершенствовать умение правильно держать кисточку, прополаскивать ее после использования краски. Закреплять знания детей о диких животных, о сезонных изменениях в природе.	рисование методом «тычок»	
«Самолет»	Продолжать учить рисовать предметы, состоящие из нескольких частей, выбирать цветовое решение рисунка, отрабатывать приемы рисования; закреплять знание цветов, учить использовать нетрадиционные техники рисования для оформления рисунка.		рисование восковыми карандашами и поролоновым тампоном
«Весёлое путешествие»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы; развитие мелкой моторики; продолжать учить детей работать с красками; развивать творческое воображение, мышление, фантазию; закрепить знания о различных видах транспорта	нетрадиционной техникой изображения (манной крупой)	
«Колобок, покатылся по дорожке»	Продолжать учить детей рисовать по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к созданию образа	рисование акварелью и фломастерами	

	колобка. Учить рисовать колобка гуашевыми красками, изображение длинной волнистой дорожки фломастером. Закреплять знания детей в различении цветов; закреплять названия диких животных: заяц, волк, медведь, лиса.		
«Пушистые котята играют на ковре»	Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	Рисование техникой тычкования	Тонированный лист ватмана, вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь, клей
март			
«Весенние цветы для мамы»	Обобщить и расширить знания детей о нетрадиционной технике рисования. Познакомить детей с первыми весенними растениями. Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить правильно, располагать изображение на листе бумаги.	рисование с помощью трафарета и набрызга, кистью	
«Помоги маме-курочке найти цыплят»	Продолжать знакомить детей с новым способом рисования – тычkovание по контуру. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Воспитывать аккуратность. Закрепить знание цветов (жёлтый, красный, коричневый).	рисование методом тычка	
«Стая птичек»	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек;	рисование ладошками	

	продолжать знакомить с техникой «принт» (печать); вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования; подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом.		
«Веселые Матрешки»	Учить детей раскрашивать матрёшку; составлять узор, заполняя картинку по краям и середине. Расширить знания детей о матрёшках (из чего сделаны, какие бывают, кто расписывает). Развивать изобразительное творчество детей. Создать радостное настроение.	техника «принт» рисование штампами из картофеля, ватными палочками	
«Солнышко лучистое»	Уточнять знания о солнышке; продолжать учить детей вести беседу, развивать речь; продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования ладошкой; развивать эстетические чувства и любовь к окружающей природе; упражнять в технике рисования гуашевыми красками.	рисование ладошками	
«Украшение чайного сервиза»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Оттиск печатками	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки,

			салфетки, выставка посуды
«Красивая тарелочка»	Учить рисовать нетрадиционным методом – украшение тарелки; формировать умение рисовать ватной палочкой на круглой форме; развивать мелкую моторику рук, чувство симметрии, восприятия, наглядно-образное мышление; воспитывать аккуратность, взаимоуважение, желание творить прекрасное.	рисование ватными палочками	
«Укрась лошадку»	Учить детей составлять узор на геометрической форме, из элементов дымковской росписи (точки, колечки, кружочки, полосы). Закреплять умения концом кисти наносить точки, прямые и волнистые линии, всей кистью рисовать круги, дуги, кольца правильно держать кисть, хорошо насыщать кисть краской, бесшумно смывать ее в воде, осушать о тряпочку	Дымковской росписи	
апрель			
«Поделись улыбкою своею»	Продолжать рисовать в нетрадиционных техниках (рисование ладошками и пальцами), закреплять понятие отпечаток.	рисование ладошками и пальчиками	
«Жили у бабуси»	Продолжать учить детей использовать ладонь, как изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	рисование ладошками	
«Осьминожки»	Закреплять навыки детей по нетрадиционной	рисование ладошками и	

	технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции.	пальчиками	
«Поможем звёздочке»	Познакомить детей с понятием «космос» и всем, что с ним связано; научить детей рисовать ракету нетрадиционным способом. Уточнить знания детей о понятии «космос», «космический корабль»; активизировать словарь; закрепить умение рисовать гуашью; воспитывать эстетическое чувство, желание помочь звёздочке.	рисование ладошками	
«Весёлые кораблики»	Учить детей рисовать указательным и средним пальчиками, используя два цвета; закрепить умение ритмично наносить точки на всю поверхность предмета.	«пальчиковая живопись»	
«Петушок»	Учить детей смазывать ладошку и кончики пальцев краской, продолжать учить рисовать петушка путём прикладывания ладони к листу бумаги. Глазки, гребешок - кончиками пальцев, лапки путём прикладывания пальчиков, закреплять умение детей пользоваться двумя - тремя красками.	рисование ладошками	
«Петушок. Филимоновская игрушка»	Способствовать развитию познавательной активности, мелкой моторики, воображения, творческих способностей, игровой деятельности, сформированности сенсорных эталонов: цвета,	филимоновских росписей	

	<p>величины и формы, тактильной чувствительности.</p> <p>Познакомить знакомить детей с филимоновскими игрушками, закрепить элементы росписи: точки, полосы, ёлочки.</p>		
«Русская березка»	<p>Закрепить с детьми знания о березке; познакомить с народными обычаями; продолжать учить нетрадиционной технике рисования (<i>оттиск</i>).</p>	оттиск поролоном	
май			
«Бабочка»	<p>Учить работать в технике монотипия, продолжать учить рисовать мелкие детали и элементы узора тонкой кистью; закреплять умение рисовать располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции; воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы.</p>	рисование в технике монотипия	
«Праздничный салют»	<p>Учить детей передавать впечатления о праздничном салюте. Рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде распутившихся шаров в черном небе. Закреплять умение заполнять весь лист изображением. Закрашивать акварелью, без просветов чёрный фон ночного неба большими, широкими движениями, используя кисть № 5.</p>	рисование восковыми мелками и акварелью	
«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жесткой полусухой кистью;</p>	метод тычка жесткой полусухой кистью	

	закрепить названия основных цветов (желтый, зеленый); развивать эстетические представления.		
Бабочка	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Рисование ватными пальчиками, тампонирование	Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек.
Рыбки в аквариуме	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Рисование ладошкой, пальчиками	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации.
Корзина для тюльпанов	Упражнять в скатывании шариков из салфеток, упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности.	Скатывание салфеток	Ватман, клей, кисть, синие салфетки, корзина
Тюльпаны в подарок маме	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.	Рисование ладошкой	Ватман с работой детей по пред. теме, пальчиковая краска красная, салфетки. Иллюстрации с изображением тюльпанов

С 15 по 31 мая диагностика

Всего 40 занятий (2 раза в неделю)

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется

и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Включение образовательных ситуаций в образовательную деятельность: в режимных моментах они направлены на закрепление имеющихся у знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества ; непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования; игровая деятельность выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач.

В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности;

-игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр тесно связано с содержанием непосредственно организованной деятельности. Организация сюжетно-ролевых игр,

режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах;

-коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной

речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает

отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все

виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности;

-Познавательно исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания

(моделирования,

экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей;

-восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие

способности восприятия литературного текста и общения по поводу

прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение

(или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

-самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

-развивающие и логические игры;

-речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;

-самостоятельная деятельность в книжном уголке;

-самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

-самостоятельные опыты и эксперименты «От удивления и любопытства к любознательности и стойкому интересу».

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным

учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия

всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье
- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной Взаимо поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОО и семьей, являются следующие:

- их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей,

их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;

- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Задачи в работе с родителями:

- Включение родителей в образовательный процесс;
- Духовное сближение детей и родителей;

Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям логопедической ритмикой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный

этап обучения);

Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);

Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;

Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).

Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;

Оформление информационных стендов для родителей.

Таким образом, использование разнообразных форм взаимодействия с семьей способствовало повышению эффективности работы с родителями.

Повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они стали активными участниками педагогического процесса, стали единомышленниками и помощниками педагогов в ДООУ, стали более компетентны в вопросах развития способностей детей дошкольного возраста.

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Занятия проводятся 2 раза в неделю с подгруппой воспитанников 12 – 15 человек.

Занятия в проводятся 2 раза в неделю Продолжительность занятия для воспитанников младшего дошкольного возраста (3-4 лет) 15 минут.

Возраст детей (3-4 года)	Количество занятий	
	В неделю	В месяц
	2 занятия	8 занятий

Возраст обучающихся: (вторая младшая группа 3-4 лет)

Срок усвоения программы рассчитан на 1 год в рамках дополнительного образования.

3.2 Материально - техническое обеспечение

Материальное оснащение занятий кружка «Речесветик» :

- соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

3.3. Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники: рисование пальчиками; оттиск печатками из овощей; тычок жесткой кистью; оттиск печатками из ластика; оттиск поролоном; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; рисование нитками; тычkovание; кляксография; монотипия; набрызг; граттаж; печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Материально-технические условия

Технические средства: Аудио и CD; Музыкальный центр; Проектор; Компьютер; Интерактивная доска .

Оборудование и материалы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;

- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- место для выставки детских работ;
- мольберты – 10 шт;
- детские столы - 2 шт;
- стул детский - 12 шт;
- демонстрационная (интерактивная) доска;
- дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Литература

1. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
2. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
3. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 1961 г.
4. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
5. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г
6. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
7. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
8. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.
9. Дошкольникам о живописи
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. Обучение детей 2 - 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.

15. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
17. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
18. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
19. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М. 2007
20. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
21. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000
22. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
23. Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В. Дубровская, 2004
24. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
25. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
25. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
26. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
27. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
28. Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н. Колдина, М, 2008
29. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

Литература для детей и родителей

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999.
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования. В. Запаренко, СПб, 2000